

Biografien KuratorInnen

© Marlene Rahmann



Anne Faucheret

Anne Faucheret (geb. 1981) ist Kunsthistorikerin und Kunstkritikerin. Sie arbeitet seit 2014 als Kuratorin in der Kunsthalles Wien. Hier verantwortete sie unter anderem die Gruppenausstellung *The Promise of Total Automation* (2016). Faucheret war Ko-Kuratorin der *Present Future*-Sektion der Artissima 2016, Turin. Von 2010 bis 2015 war sie beim steirischen Herbst als kuratorische Beraterin im Bereich bildende Kunst tätig, wo sie u. a. die Ausstellungen *Adaptation* (2012) und *Liquid Assets* (2013) organisierte sowie das *24/7-Marathon-Camp Truth is concrete* (2012) ko-kuratierte.

© Marlene Rahmann



Angelika Fitz

Angelika Fitz ist Kulturtheoretikerin und Kuratorin in den Bereichen Architektur, Kunst und Urbanismus. Seit Jänner 2017 ist sie Direktorin des Architekturzentrum Wien. Viele ihrer kuratorischen Projekte stehen als Plattformen für Wissenstransfer und Koproduktion zur Verfügung. 2003 und 2005 kuratierte sie den Österreichischen Beitrag zur Architekturbienale in São Paulo. Aktuelle Projekte sind u. a. *We-Traders. Tausche Krise gegen Stadt* und *Actopolis. Die Kunst zu handeln*.

© Owen Richards



Anab Jain

Anab Jain ist Designerin, Filmemacherin und Professorin für Industrial Design II an der Universität für angewandte Kunst Wien sowie Direktorin und Co-Gründerin des Designstudios Superflux in London (www.superflux.in). Jain lebt und arbeitet in London. Die 1976 in Indien geborene und ausgebildete Designerin leitete multidisziplinäre Design-, Strategie- und Zukunftsprojekte für Firmen, Thinktanks und Forschungsorganisationen wie Sony, Samsung, BBC u. a. Sie verschaffte sich internationale Anerkennung für ihre Arbeit und ihre Stellungnahmen zu Design, Innovation, neuen Technologien und Zukunftsfragen und wurde mehrfach international ausgezeichnet.

© Vera Sacchetti



Amelie Klein

Amelie Klein ist seit August 2011 als Kuratorin im Vitra Design Museum in Weil am Rhein (Deutschland) tätig und hat dort zuletzt die Ausstellung *Hello, Robot. Design zwischen Mensch und Maschine* eröffnet. Davor war sie für *Making Africa – A Continent of Contemporary Design* verantwortlich und war damit 2015 für den Kuratorenpreis des Kunstmagazins *art* nominiert. Davor absolvierte Klein in New York ein Masterstudium in Designkritik und war bei der österreichischen Tageszeitung *Die Presse* als Redakteurin für die Bereiche Design und Kreativindustrie beschäftigt. Sie hat zahlreiche Beiträge in diversen Design- und Architekturpublikationen veröffentlicht, u. a. *Abitare*, *domus* online und *Metropolis*.

21.6. – 1.10.2017

© Alexander Schuh



Elke Krasny

Elke Krasny ist Professorin am Institut für das künstlerische Lehramt der Akademie der bildenden Künste Wien. 2012 war sie Gastprofessorin am Canadian Centre for Architecture in Montreal. Krasny ist Mitherausgeberin des 2013 veröffentlichten Bandes *Women's: Museum. Curatorial Politics in Feminism, Education, History, and Art*. U. a. kuratierte sie die Ausstellungen *Hands-on Urbanism 1850–2012. Vom Recht auf Grün und Architektur beginnt im Kopf. The Making of Architecture* im Architekturzentrum Wien.

© Brigitte Zmólnig



Marlies Wirth

Marlies Wirth (geb. 1980) ist seit 2006 am MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst in Wien tätig. Seit 2016 ist sie Kuratorin für Digitale Kultur und leitet die MAK-Sammlung Design. Wirth kuratiert Ausstellungen in den Bereichen Kunst, Design und Architektur, wie u. a. *HOLLEIN* (2014) oder die Gruppenausstellung *24/7: the human condition* im Rahmen der VIENNA BIENNALE 2015. Mit Fokus auf Konzeptkunst und besonderem Interesse an den kulturanthropologischen Kontexten künstlerischer Produktion, entwickelt sie unabhängige Ausstellungsprojekte mit internationalen KünstlerInnen und verfasst Texte und Essays für diverse Publikationen.

© MAK/Georg Mayer



IDRV – Institute of Design Research Vienna

Das IDRV – Institute of Design Research Vienna leistet als gemeinnütziger Verein einen unabhängigen akademischen Beitrag zur sich etablierenden Designwissenschaft. Das außeruniversitäre Institut erarbeitet seit seiner Gründung 2008 disziplinäre und interdisziplinäre Strategien zur Wissensproduktion und -vermittlung und fokussiert auf Forschung in den Bereichen Sustainable Design sowie Designgeschichte. 2017 kuratieren Harald Gruendl, Ulrike Haele und Martina Fineder für das IDRV die *StadtFabrik: Neue Arbeit. Neues Design.*, ein Projekt der Wirtschaftsagentur Wien mit ihrem Kreativzentrum departure und des MAK.